

Cavagnolo, fabrique d'accordéons française

Entre tradition et innovation !

par Guy Fressenon

Entre la tradition culturelle et l'innovation technologique, la marque s'impose depuis plus de cent ans en France mais aussi dans le monde entier dans la manufacture d'accordéons de haute qualité. Plus que jamais ce savoir-faire français et artisanal est fondé sur les valeurs de rigueur, de précision, de technologie et d'innovation.

Elle poursuit ainsi et depuis toujours sa quête du son parfait...

Une petite entreprise française...

Petite entreprise française constituée d'une dizaine de personnes et située à Beynost dans l'Ain, la société Cavagnolo conçoit et fabrique des

accordéons dans ses ateliers depuis 1904. Désireux de sauvegarder ce savoir-faire, L'auteur de cet article a racheté la société en péril il y a 5 ans déjà, avec la volonté de continuer à faire vivre et à développer cette petite entreprise. Passionné de musique, accordéoniste et chef d'orchestre depuis ses plus jeunes années, il a toujours été séduit par cette marque

mythique. Il ne peut se résoudre à voir disparaître cette enseigne si célèbre et si performante en proie alors à de graves difficultés financières. À l'époque, il est le gérant d'un grand magasin d'instruments de musique. Il bénéficie donc d'une solide expérience commerciale mais aussi musicale puisqu'il est aussi directeur d'une école de musique.





Piano ouvert



Le Digit,
accordéon numérique



Orchestre 5-96

Séduit par ce projet de reprise, il décide de racheter la société Cavagnolo avec deux associés et la rencontre avec l'ensemble du personnel de la manufacture est déterminante.

Avec de la force et la motivation de tous, la production redémarre.

Relancer la fabrication et surtout la nécessité d'investir s'impose car le marché existe et les musiciens amateurs et professionnels s'impatientent, ils ont une attente forte et les demandes affluent. En effet, cette ^{60/100} marque mythique est reconnue dans le milieu de la musique et est très appréciée pour sa sonorité spécifique, sa mécanique et son ergonomie. Cavagnolo a fait jouer les plus grands accordéonistes français tels que Marcel Azzola, Yvette Horner, Jo Baselli, Gus Viseur, Roland Romanelli, Alain Musichini, Bruno Lorenzoni et bien d'autres encore.

Et, bien au-delà du musette auquel l'accordéon est systématiquement associé, c'est aussi dans le jazz, le classique, la variété, que la marque continue à séduire les plus jeunes : Aurélien Noel, Eric Bouvelle, Christophe Lampidecchia, Laurent Derache, la nouvelle génération se produit actuellement sur les plus grandes scènes musicales en France ou à l'étranger, seule ou en accompagnant des artistes de renom.

Le savoir-faire, la clé du succès : une fabrication ancestrale, artisanale

Entièrement réalisés sur le site, l'usinage des pièces, le montage des

mécaniques, les caisses en bois, le polissage, la peinture, la soudure, l'assemblage sont le domaine d'une dizaine de personnes.

8 500 pièces dans 70 matériaux différents sont conçues et fabriquées dans l'atelier de la rue des Petites combes. La société dispose ainsi de ses propres outils et de ses propres moules à injecter pour réaliser et assembler toutes les pièces de l'instrument.

Tout se fait « à l'ancienne », l'expérience des ouvriers est primordiale, pour certains ils ont plus de 30 ans de fidélité à l'image de Thierry Duchène responsable de l'atelier et de la production, toujours aussi passionné après 34 ans d'entreprise.

Tous ces savoir-faire expérimentiels sont le résultat d'un apprentissage long et méticuleux, demandant de la précision et de la rigueur, chaque accordéon nécessitant entre 100 à 150 heures de travail. Car pour répondre à la demande des musiciens, ils sont souvent personnalisés rendant ainsi chaque instrument unique.

Une fois assemblés c'est Thierry Duchène qui assure les réglages et l'accordage final de ces accordéons, avant qu'ils ne quittent la fabrique pour rejoindre leur propriétaire via un réseau de magasins.

Se développer et investir l'ère du numérique

Si la société fabrique des accordéons acoustiques traditionnels, elle a su évoluer très vite en proposant une gamme d'accordéons numériques de grande qualité. Elle répond ainsi aux besoins et aux critères de la musique actuelle. C'est Mathieu Chausset qui est en charge de la recherche, de l'innovation et du développement dans ce domaine. À l'origine d'un



De gauche à droite
Thierry Duchêne, responsable d'atelier,
Matthieu Chaussalet, démonstrateur
et concepteur du nouvel accordéon
numérique Digit, et l'auteur de l'article.

61/100

procédé unique, la marque est à la pointe de la technologie et œuvre en étroite collaboration avec des entreprises françaises, spécialisées en informatique.

La concurrence est bien présente, et il faut donc sans cesse travailler et élaborer des nouveaux concepts pour être performant et rester bien placé sur le marché. Sans perdre de sa dynamique ni de son toucher, l'accordéon numérique est ainsi relié à une banque sonore qui lui permet de jouer dans tous les styles avec une qualité musicale identique à l'originale. Les samples ont été enregistrés dans un studio professionnel avec des instruments choisis. Mais l'accordéon peut aussi se jouer comme un clavier maître et se transformer en piano, trompette ou violon, voire en orchestre complet grâce à un expandeur (Banque de données

musicales) qui comprend des rythmes de batterie, des orchestrations ou des mp3 personnalisés. Ces accordéons, sont d'authentiques instruments. Ils offrent d'innombrables possibilités de sons, d'orchestrations et sont très prisés des musiciens professionnels et amateurs. Actuellement ils représentent 60 % de la production.

Un pari réussi

Cette petite entreprise française est maintenant en constante progression, elle est fière de réussir son défi. Elle continue non seulement à exister mais aussi à revendiquer sa créativité et son originalité. Elle développe sa gamme d'instruments et conquiert de nouvelles parts de marché. Les commandes sont en augmentation,

61/100

la production est au maximum en sachant que 6 à 9 mois d'attente minimum entre la commande et la livraison sont nécessaires. L'équilibre entre la fabrication d'accordéons traditionnels acoustiques et numériques est trouvé. Les idées foisonnent, les projets sont en cours et la motivation ne faiblit pas.

Cavagnolo a le sourire, entre tradition et innovation Cavagnolo a trouvé sa place. ■

Guy Fressenon est membre du club d'Annonay - Ardèche